1° Decembre
1886

COLLECTION

DE FEU

M. le Comte MOISANT

DE TOURS

Les tableaux sont à la ...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Étui en buis sculpté du temps de Charles IX

Petit Reliquaire en bronze du XVe siècle — Manuscrits

Émaux de Limoges — Vitraux suisses et allemands — Ivoires

Bois sculptés — Fers — Bronzes

Terres émaillées de Palissy — Faïences diverses

Porcelaines de Chine, du Japon, etc.

Tableaux — Petit Retable du XVIe siècle

le tout composant la

Collection de feu M. le Comte MOISANT, de Tours

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 10 Décembre 1886

A DEUX HEURES

Par le Ministère de Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

10, rue Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 9 Décembre 1886

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent,* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,

Paris. Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

OBJETS D'ART DE LA RENAISSANCE

1 — Étui en forme de piédestal quadrangulaire en buis très finement sculpté, et offrant une grande similitude avec celui du musée du Louvre catalogué sous le n° 285 de la série des objets de la Renaissance du musée Sauvageot.

Il est à quatre faces présentant chacune plusieurs compartiments délicatement ajourés en rosaces, en étoiles, en losanges et encadrés d'un ornement courant exécuté en mosaïque d'ivoire, alternativement blanc, vert et brun. Les montants d'angles sont décorés d'un ruban enroulé, sculpté en relief et gravé. La face principale offre, au bas, deux bustes de profil en bas-relief : seigneur et dame en regard; au milieu, un écusson aux armes de France, avec couronne royale et, en haut, une main tenant l'extrémité d'une banderole qui se déploie sur les trois autres faces, portant en caractères gothiques l'inscription : *Vive le noble roy Charles, roy de France.*

L'un des quatre panneaux s'enlève à l'aide d'une coulisse et laisse voir une deuxième paroi aussi ajourée et incrustée d'ivoire et portant un cartel où se lit : FET. A. LIMOVS P. On lit encore sous le couvercle de l'étui : M. PONS. GVY.

Cette pièce très intéressante date du règne de Charles IX; elle mesure 14 cent. de hauteur. La base a été refaite.

2 — Reliquaire en bronze doré du XVe siècle, formé de deux anges agenouillés en regard sur un socle rectangulaire et tenant un cylindre de cristal dans lequel était placée la relique. Cette pièce est accompagnée de son écrin, du temps, en cuir noir gravé, couvert de rinceaux à feuilles gothiques et portant sur la face supérieure les sigles du Christ de la Vierge : I H S M A.

Dimensions de l'écrin : haut., 14 cent.; long., 16 cent.

3 — Petit retable allemand du XVIe siècle. Au centre, sous une arcature à colonnettes, la Vierge portant l'Enfant Jésus, et, de chaque côté, deux figures d'anges musiciens; le tout en bois sculpté, peint et doré. Les volets sont peints sur les deux faces et représentent intérieurement la Nativité et l'Adoration des Mages, et extérieurement, la

Salutation angélique. — Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 75 cent.

MANUSCRITS

4 — Heures. — Manuscrit du xve siècle, sur parchemin, orné de onze grandes miniatures, d'encadrements et de lettres en couleur, à rehauts d'or.

5 — Heures. — Manuscrit du xive siècle, incomplet, avec miniatures, curieux encadrements, lettres ornées et grande marge au bas des pages présentant des figures, des grotesques, des animaux ; le tout en couleur avec rehauts d'or.

6 — Heures. — Manuscrit du xve siècle, sur parchemin, orné de miniatures, de grandes lettres et d'encadrements en couleur avec rehauts d'or. Belle reliure du xviie siècle, dorée au petit fer, avec plats chargés d'ornements et fleurdelisés.

7 — Trois feuillets de livres d'heures, avec sujets peints à rehauts d'or.

ÉMAUX DE LIMOGES

8 — Plaque cintrée du haut, peinte en émaux de couleur avec rehauts d'or, et représentant le

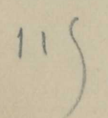
Christ en croix, sainte Madeleine et saint Paul. Dans la partie supérieure de la bordure, composée d'ornements dorés, se voient les initiales de *Léonard Limousin, L L* et la date *1536*. — Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

9 — Plaque rectangulaire en hauteur du XVIe siècle, peinte en émaux de couleur sur paillons, rehaussée d'or, et représentant la Nativité. Dans l'angle inférieur de gauche se trouvaient les initiales de l'auteur dont il subsiste encore quelques traits. — Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

10 — Plaque ovale attribuée à *Pierre Courtois* et représentant Pompée en buste, de profil ; peinture en grisaille sur fond noir. — Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

11 — Plaque rectangulaire en hauteur, peinte sur émail et représentant le Christ, de profil, en buste, avec rehauts d'or. Limoges, XVIIe siècle. — Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

12 — Deux plaques peintes en émaux de couleur avec rehauts d'or : Saint Marc et Saint Mathieu. Limoges, XVIIe siècle.



13 — Plaque ovale de *N. Laudin* (signée) : Saint

Jean, dans une bordure d'ornements d'émail en relief.

14 — Plaque carrée de *J. Laudin* (signée) : Sainte Jeanne, avec rinceaux d'émail en relief dans les angles.

15 — Plaque ovale de *J. Laudin* (signée) : le Sauveur du Monde.

16 — Deux petites plaques rectangulaires, en pendants, de *J. Laudin* (signées) : la Vierge et l'ange Gabriel, représentés en buste dans le sujet de l'Annonciation.

17 — Plaque en émail : la Vierge, l'Enfant Jésus et groupe d'anges soutenant la croix.

18 — Deux dessus de boîtes en émail de Saxe.

VITRAUX ANCIENS

700 19 — Beau vitrail : deux hommes d'armes tenant des étendards. Cartel à inscription et date 1645. — Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

350 20 — Beau vitrail suisse : écussons armoriés, accostés de fauves héraldiques tenant des éten-

dards. En bas, inscription allemande : *Die Statt Bernn, anno 1650.* — Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

21 — Homme d'armes tenant un étendard, encadrements à figures allégoriques, guerriers, musiciens. En bas, un cartel avec l'inscription : *Nuwen Statt, 1653.* — Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

22 — Blason et deux personnages en costume du xvie siècle ; dans la partie supérieure du vitrail, deux scènes fabuleuses avec nombreuses figures. — Haut., 36 cent.; larg., 33 cent.

23 — Blason et deux personnages en costume du xvie siècle ; en haut, un laboureur ; au bas, l'inscription *Marie Ackermann : 1561.* — Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

24 — Blason et deux personnages ; en haut, le Vigneron. — Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

25 — Armoirie accostée de deux lions tenant l'épée et la couronne royale. Inscription et date 1688. — Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

26 — Armoiries épiscopales, la Vierge et un saint;

en bas, *inscription et date 1555*. — Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

27 — Vitrail peint en émaux de couleur et représentant le baptême du Christ et un donateur; date *1570* et monogramme D L. Encadrement à colonnes supportant une arcade décorée de tritons musiciens. — Haut,, 40 cent.; larg., 48 cent.

28 — Vitrail à plusieurs compartiments; haut : deux scènes de l'histoire de Tobie, peintes en grisaille et séparées par un montant à cariatide en couleur; bas : la Vierge glorieuse et deux motifs ornementaux. XVIIe siècle. — Haut., 43 cent.; larg., 39 cent.

29 — Vitrail allemand de la fin du XVIe siècle, représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus, dans un médaillon ovale avec écoinçons violets et bordure rouge rubis. — Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

30 — Grand vitrail, l'Annonciation, daté *1582*. — Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

31 — Deux petits vitraux à armoiries. XVIIe siècle. — Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

32 — Petit vitrail allemand, à deux sujets allégoriques, blason, ornements et inscriptions. — Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

33 — Trois petits vitraux rectangulaires en hauteur, sujets à nombreux personnages, en grisaille avec inscriptions au bas.

34 — Dix-neuf médaillons Louis XIII, ovales, à décor de figures dans le style de Callot; et deux autres de décor analogue, mais plus petits.

35 — Dix autres, à figures d'apôtres.

36 — Vitrail du XVIIe siècle, représentant le Saint-Esprit descendant sur les apôtres. Double bordure. — Haut., 52 cent.; larg., 56 cent.

37 — Vitrail à personnages, oiseaux, papillons et ornements. — Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

38 — Deux vitraux incomplets, guerriers.

39 — Vitrail ovale, le Charpentier, et motif d'encadrement.

40 — Six petits vitraux ovales, à armoiries ; de deux dimensions.

41 — Douze vitraux ronds, peints en couleur, sujets historiques et religieux. XVIe et XVIIe siècles.

42 — Quatre vitraux circulaires contenant des écussons ; deux écussons armoriés.

43 — Panneau composé de quinze médaillons à décor de grotesques.

44 — Sept petits vitraux décorés d'oiseaux.

45 — Neuf médaillons ovales à figures mythologiques, figures d'apôtres et sujets de piété.

46 — Six médaillons ovales, marines.

47 — Onze petits vitraux rectangulaires, en hauteur, des XVIe et XVIIe siècles, en couleur et en grisaille, sujets historiques, figures de saints, sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament.

48 — Quatre vitraux carrés de deux dimensions : la Résurrection, les Martyres, et deux scènes d'animaux tirées des Fables.

49 — Sept petits vitraux carrés : le Coup de l'étrier. Costumes Louis XIII.

50 — Huit petits vitraux ovales : les Sibylles.

51 — Douze fragments et têtes.

52 — Lots de fragments.

IVOIRES

53 — Ivoire. — Plaque rectangulaire sculptée en bas-relief et représentant quatre figures de saints en pied sous des arceaux gothiques : saint Jean-Baptiste, saint Christophe, saint Pierre et saint Paul. Ouvrage français du xve siècle. — Haut., 10 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

54 — Petit bas-relief rectangulaire : le Jugement de Salomon, et un cadre en cuivre doré à fleurs de lis et à fronton ajouré.

55 — Petit cabinet en ivoire sculpté sur les cinq faces, qui sont décorées en bas-relief du sujet : Adam et Ève dans le Paradis terrestre. Il ouvre à deux portes et possède des tiroirs à l'intérieur.

56 — Statuette de saint Sébastien. Travail flamand du xviie siècle.

57 — Statuette de Marie-Madeleine. Travail flamand du xviie siècle.

58 — Manche de couteau formé d'un groupe de deux personnages accompagnés de l'Amour. XVIIe siècle.

59 — Manche formé d'une figurine de Mercure et un sifflet à figurine allégorique. XVIIe siècle.

60 — Fourchette à manche d'ivoire représentant une sirène.

61 — Olifant très ouvragé ; sur une face, une chasse à l'ours, sur l'autre une chasse au cerf ; il porte les armes d'Angleterre. Travail moderne.

62 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, décorée d'une scène galante, de rinceaux et de corbeilles de fleurs. Époque Louis XV.

63 — Autre à sujet : Daphné changée en laurier. XVIIe siècle.

64 — Autre à sujet flamand : scène de cabaret.

65 — Quatre fragments de râpes à tabac et une petite râpe à décor de figures.

66 — Navette à figures et rocailles. Époque Louis XV.

67 — Deux groupes fracturés : Vierge portant l'Enfant Jésus.

68 — Deux statuettes de religieux.

69 — Figurine de chiffonnier anglais sur piédestal cylindrique.

70 — Deux pièces : groupe, la Vierge soutenant le Christ mort et la Vierge au croissant.

71 — Quatre statuettes incomplètes : Christ, Vierge, saint Jean.

72 — Amorçoir formé d'une tête de guerrier montée sur piédouche. XVIIe siècle.

73 — Quatre pièces en ivoire : tête d'enfant, tête de mort, tête de femme, tête de lion, et une tête de dogue en corne.

74 — Plaque d'ivoire gravé : Chasse au sanglier.

SCULPTURES DIVERSES

75 — MARBRE BLANC. — Figure d'ange tenant une banderole. Sculpture du XVe siècle.

76 — MARBRE. — Tête d'ange, même époque.

77 — ALBATRE. — Quatre bas-reliefs : sujets religieux, et un mascaron, tête chimérique.

78 — TERRE CUITE. — Médaillon : portrait de Louis XV, par NINI.

79 — Cinq petits bas-reliefs en ébène sculpté : tritons et jeux d'amours, provenant d'un meuble du XVIIe siècle.

80 — Bas-relief rectangulaire : la Madeleine. Travail flamand du XVIIe siècle.

81 — Statuette en bois : la Vierge debout et drapée de long. XVIIe siècle.

82 — Quatre statuettes en bois sculpté.

83 — Deux bas-reliefs en bois sculpté : Marche d'animaux, dans le style de Berchem.

84 — Quatre consoles-appliques, bois et pâte dorés.

85 — Trois pièces : pupitre en bois peint et doré, porte-montre sculpté à figurines, bénitier.

86 — Figure-applique : Ange en adoration, et un bas-relief représentant la Visitation.

87 — Socle triangulaire en bois sculpté et un support de pendule en marqueterie de cuivre.

FERS — BRONZES — CUIVRES

88 — Clef en fer ciselé, de travail français du
1160. XVIe siècle ; le canon, en forme de cœur renversé, se termine par un chapiteau corinthien à feuilles et volutes. Aux angles du tailloir se dressent quatre petits vases ovoïdes et quatre chimères adossées et superposées deux à deux. Long., 11 cent.

89 — Paire d'éperons en fer ouvragé du temps de Louis XIII, à décor de rinceaux et à mollettes en forme d'étoile à cinq rayons.

90 — Sept clefs de diverses époques.

91 — Petit chandelier en bronze gravé, doré et émaillé du XIVe siècle ; la tige, à nœud médian, est élevée sur trois pieds pliants décorés d'armoiries.

92 — Mortier fleurdelisé et daté 1656.

93 — Bronze. — Hachette et une lampe de style antique, formée d'un pied humain.

94 — Petit cadre en cuivre ajouré et doré. Époque Louis XIII.

95 — Médaille en bronze : le Cardinal de Richelieu, ℟ le Char de la Victoire ; signée : *I. WARIN, 1630.*

96 — Deux jolies figurines d'enfants assis et un branchage en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV, et provenant de chenets.

97 — Dix-neuf petites pièces en fer et en bronze seront vendues sous ce numéro.

98 — Bronze. — Écusson aux armes de France et deux bas-reliefs à sujets de piété.

99 — Bronze. — Deux petits écussons à trois fleurs de lis alternées de trois clefs avec inscription : « Juridiction du chapitre » ; plaques provenant d'un livre d'église.

100 — Bronze. — Bas-relief circulaire : la Musique. Époque du premier Empire.

101 — Trente-cinq pièces en bronze : bas-reliefs, plaquettes, appliques, statuettes, figurines, ornements, etc., etc. (Seront vendues par lots sous ce numéro.)

102 — Éperon arabe.

103 — Petit chandelier à tige repercée à jour et une lampe avec crochet.

104 — Chandelier Renaissance, en cuivre.

105 — Hallebarde et deux masses d'armes.

106 — Trois hallebardes, une pertuisane et une mouchette en fer.

107 — Deux miroirs en verre gravé de Venise, avec cadres en cuivre estampé.

108 — Paire d'appliques à deux lumières chaque, en bronze doré. Époque Louis XV.

109 — Trois appliques Louis XV, à deux lumières chaque.

110 — Deux paires d'appliques, même époque.

111 — Quatre appliques, porte-pelles et pincettes.

112 — Trois paires d'appliques à une lumière chaque, en bronze.

CURIOSITÉS

113 — Quatre pièces en verre de Bohême incolore : carafe, burette double, baril et buire.

114 — Cadre ancien en marqueterie de cuivre et d'écaille.

115 — Porte-montre Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge, garnie de cuivres.

116 — Violon, signé : *Georg Kloz 1770.*

117 — Violon, signé : *Niclaus a Matus cremonen Hironym. Fil ac Antony Nepos fecit.*

FAIENCES, TERRES ÉMAILLÉES

118 — Coupe en faïence d'Urbino, du xvie siècle, à décor polychrome représentant le Jugement de Salomon.

119 — Bouteille de chasse en terre décorée d'émaux de couleur jaspés, de quatre lions héraldiques et d'ornements en relief, attribuée à Palissy.

120 — Grand plat ovale en terre émaillée, de Palissy, à décor de poissons, de reptiles, de coquillages et de plantes. Revers jaspé.

121 — Plat ovale en terre émaillée, de la suite de Palissy, et à sujet : Esther et Assuérus.

122 — Deux pots à surprise en terre vernissée et une cruche en grès allemand.

123 — Deux pièces en faïence émaillée et jaspée : bouteille à mascarons et rosaces, et buire en forme de casque.

124 — Deux grands cornets cylindriques à décor bleu de style chinois, figures et paysages.

125 — Cornet octogone en faïence de Rouen, décor bleu à lambrequin.

126 — Cruche et bouteille lobée à décor polychrome en faïence italienne, et un vase de pharmacie, décor bleu, en faïence française.

127 — Fontaine avec bassin à décor polychrome, en ancienne faïence française.

128 — Buire en faïence de Nevers, une burette en Rouen et un couteau à manche en porcelaine de Saint-Cloud, le tout décoré en bleu.

PORCELAINES

129 — Grand et beau plat rond en ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or; figures, vase de fleurs et ornements.

130 — Grand et beau plat rond en vieux Chine à fleurs, arbustes et bordure lambrequinée, en émaux de couleur relevés d'or.

131 — Plat en Japon à gerbes et branches de fleurs, en bleu, rouge et or.

132 — Plat creux, même porcelaine, à rosace, fleurs et branchages.

133-134 — Quatre compotiers, deux en Chine et deux en Japon.

135 — Petite potiche à couvercle et deux cornets en vieux Japon, décor bleu, rouge et or.

136 — Figurine de femme assise sous un arbre, en porcelaine décorée de Mennecy-Villeroy.

137 — Pot à eau en Japon, décor bleu, couvercle monté en argent, et un bassin ovale, côtelé, en même porcelaine.

138 — Deux flambeaux à armoiries et une paire d'appliques en forme d'avant-bras en porcelaine de l'Inde.

139 — Trois figurines en biscuit de porcelaine : marchand et marchande de fleurs et l'Amour en méditation.

MEUBLES, BRODERIES

140 — Grande console Louis XV, en bois doré, à tablette en marbre blanc.

141 — Deux consoles d'angles, tablettes en marbre blanc.

142 — Encoignure Louis XV, en marqueterie à médaillons d'instruments de musique et de fleurs, encadrés de quadrillages.

143 — Portière et lambrequin en soie jaune richement brodée en soies de couleur, à décor de fleurs avec bordure. Époque Louis XIII.

144 — Lambrequin en drap bleu et applications avec frange ancienne à grilles.

TABLEAUX

145 — BRAUWER (Attribué à). Scène de tabagie.

146 — PALAMÈDES. Réunion de dames et seigneurs en costumes Louis XIII.

147 — PALAMÈDES. La Partie de trictrac.

148 — NETSCHER (Attribué à). Trois Enfants : deux petites filles caressant un mouton et jeune garçon tenant un lièvre ; figures en pied, grandeur naturelle.

149 — ÉCOLE FRANÇAISE. Louis XIV et Mme de Montespan.

150 — ÉCOLE FRANÇAISE. Quatre tableaux dans des cadres Louis XIV, en bois sculpté et doré.

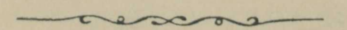
151 — Deux cadres dorés.

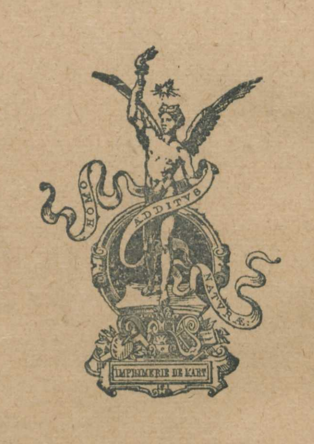
152 — Portrait présumé de Michel Montaigne, Moine en prières et l'Adoration des Mages.

153 — La Visitation, dans un cadre en bois sculpté, et une peinture italienne : Saint Jean et la Vierge.

154 — MOLENAER (Attribué à). — Le Banquet des fiançailles.

155 — ÉCOLE ALLEMANDE. — Scène biblique.




HOMO ADDITUS NATURÆ:
IMPRIMERIE DE L'ART